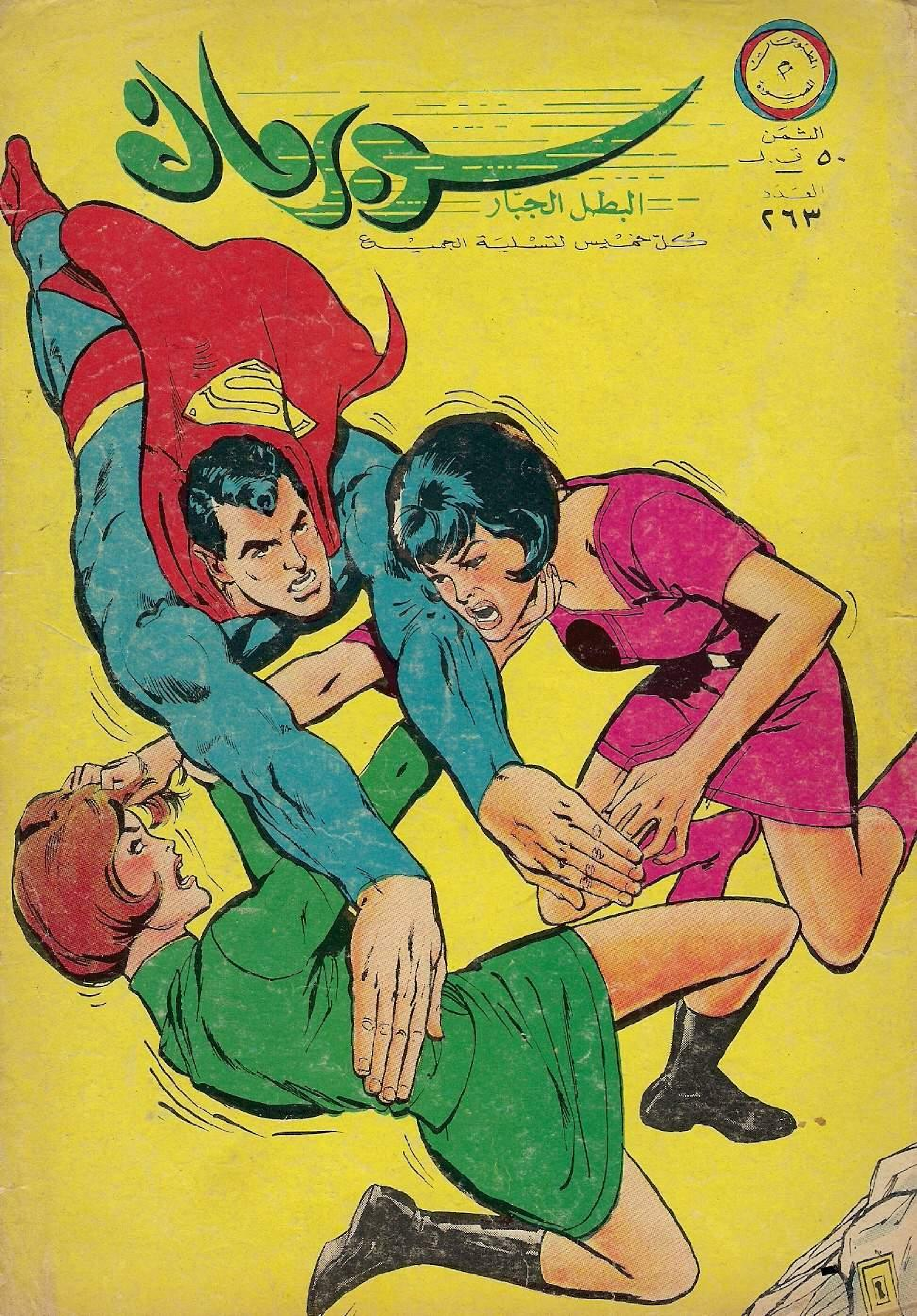

المطبوعات المصورة
سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٢٦٣

سوبرمان البطل الجبار

مجلة اسبوعية

تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. ـ الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. ـ العراق : ٥٠ فلسا ـ الاردن : ٥٠ فلسا ـ المملكة العربية السعودية : ١ ريال ـ البحرين وقطر : ١ روبية ـ الكويت : ٨٠ فلسا ـ السودان : ٦ قروش ـ الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما ـ الجزائر : فرنك جديد ـ تونس : ٧٥ مليما تونسيا ـ المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للستة أشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. ـ الاردن : ٢،٥٠٠ دينار ـ العراق : ٢،٥٠٠ دينار ـ المملكة العربية السعودية : ٤٠ ريال ـ الكويت : ٣ دينار ـ قطر والبحرين : ٤٠ روبية ـ ج. ع. م. : ٣ ج.م .

التحرير : شارع الحمراء ـ بناية المر ـ بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ ـ ص.ب ٤٩٩٦ ـ بيروت
تلغرافيا : سوبرمان
طبعت في التعاونية الصحفية

سوبرمان

الطل الجبار

مثل باقي الفتيات العاشقات اللواتي لاتفقة رين بحبة رجالهن، تقضي "رندا" أوقاتا طويلة في قلق عميق ... إن خوفها الأعظم هو أن يقع الرجل الفولاذي في حب فتاة أخرى، وبالطبع ينتج عن هذا القلق غيرة شديدة، لايمكنها أن تخفيها دائما، مع علمها بكره "سوبرمان" للفتيات الغيورات.
تصور حالة "رندا" عندما علقوا على ظهرها آلة تكشف عن خفايا ما يجول في ذهنها... إقرأ قصة ...

رندا الغيورة!

يا إلهي ... أضاء نور "آلة الاحساس" ...
وهذا يعني أن الجرس الأوتوماتيكي سيرن في أي لحظة ... وبالطبع سيعرف "سوبرمان" أنني أغار من الممثلة الحسناء التي يقف بجانبها... يجب أن أخفي غيرتي!

ذات يوم في مكتب "الكوكب اليومي"، بينما كان الأستاذ "سعيد" يعرض أحدث اختراعاته ...









بعد أن علقت الآلة على ظهر "نديم" ...







وخلال رحلات في المدينة ، سيقابل فتيات عديدة ... وبما أنك ستكونين حوله طول الوقت ، يمكنك أن تمتحني آلة الاحساس ، لأن الاستاذ سيركز الآلة على شعور الغيرة !!












بعد دقائق معدودة...
يا إلهي! لم أعلم أنك تجمعين تذكارات وصوراً لسوبرمان!!
هذا لا شيء... فأنا أقدر هذا الرجل لدرجة العبادة، وهو حلمي الوحيد! إن حديقتي مليئة بتماثيل سوبرمان!!



لقد فعلت المستحيل بثنائها على سوبرمان، كيف لو أعجب بتقديرها له؟ وكيف لو وجد أن جمالها لا يقاوم؟
أنظري يا آنسة "رندا"... هاهو "سوبرمان"!


بعد لحظة...
مرحبا يا "رندا"! قبل أن أغادر "مور" سمعت عن آلة الإحساس التي اخترعها الأستاذ "مفيد" أظنك تمتحنين هذا الجهاز المركز على شعور الغيرة.. كيف الحال معك؟
عظيم... أنا لا أتوقع أي انفعالات على الإطلاق... كما تعلم فأنا لست غيورة!


ها! لا يمكنها أن تخدعني... أنا متأكد أنها تتقد غيظاً من الاهتمام الذي تبديه "فاتن" لي!
ما أرذلها! إنها تملقه كي يقبل أن يقف بجانبها في الصورة التي يلتقطها المصورون


فجأة...
يا إلهي... أضاء النور بقوة، وهذا يعني أن الجرس سيرن في أي لحظة... آه فإذا سمعه "سوبرمان" سيعرف أنني أغار من "فاتن"... يجب أن أضبط شعوري!!


ولكنني عاجزة عن ذلك... فأنا أشعر بالغيرة! والحل الوحيد هو أن أستخدم قطعة القطن الموجودة في علبة المسحوق هذه!!







وعندما وقف "سوبرمان" في وضعه الأخير مع الممثلة ...

عجبًا ... ربما أسأت الظن في "رندا" لقد توقعت أن تغار من "فاتن" ولكن جرس الآلة لم يرن!!

عظيم ... لقد خدعت "سوبرمان" ... لم يعلم قط أن غيرتي كادت تنكشف!





بعد أن ظهرت "ياقوت" ومعها بعض سكان "اطلنتيك" ...




إني أستعيد ذكريات الماضي قبل زواجك يا "ياقوت"... هل تذكرين كيف جلبت قعر البحر لأجمع تلك اللآلئ السوداء بمناسبة عيد ميلادك؟
يا إلهي... إن "سوبرمان" يخاطبها بحنان... لم ينس بعد حبّه القديم!

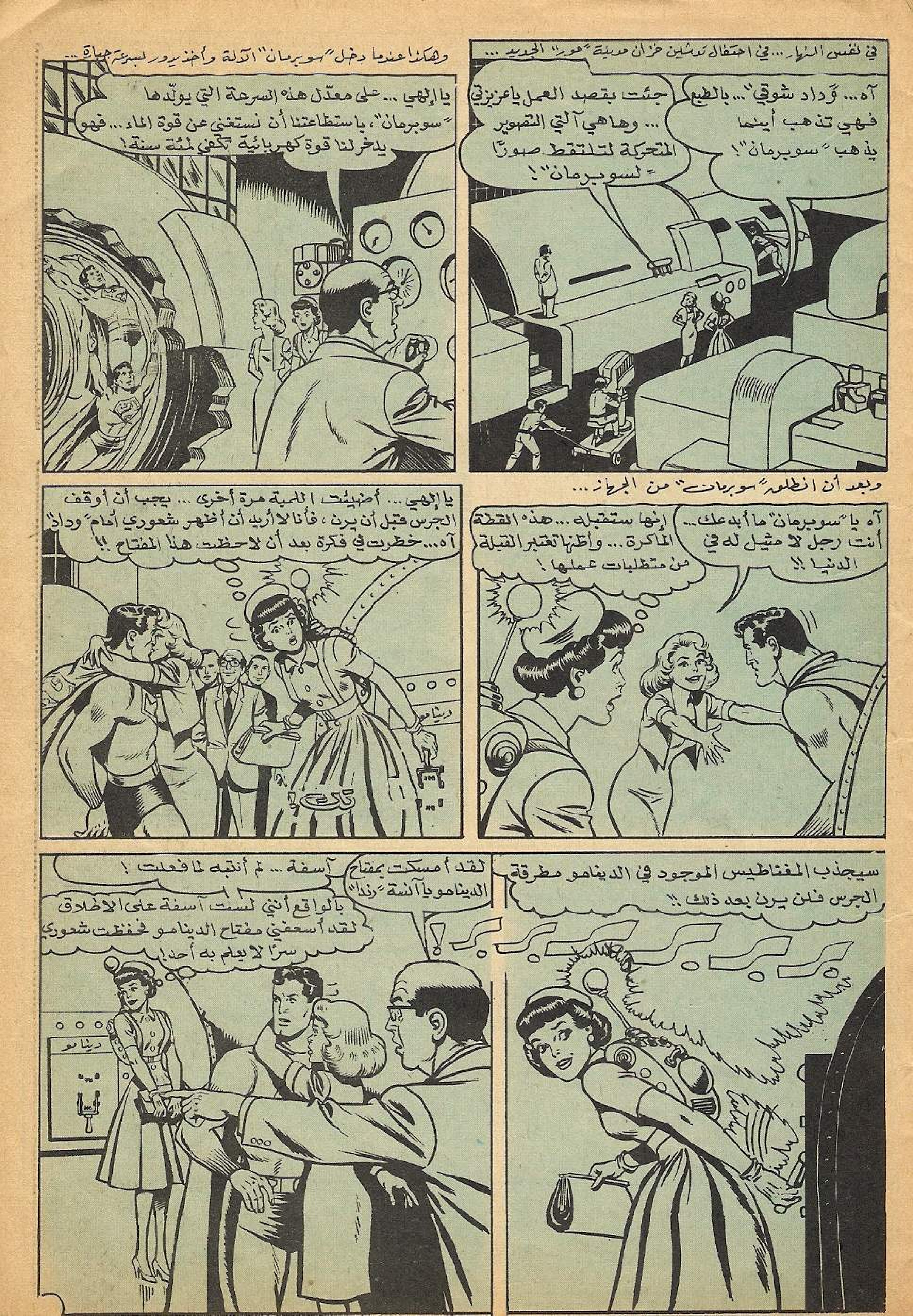

وأتذكّر أيضًا القبلة التي منحتني إياها عندما وضعت اللآلئ حول عنقك!
آه... النور البراق... الغيرة تظهر فيّ مرة ثانية... سأستخدم قطعة القطن قبل أن يرنّ الجرس!


ولكن عندما أسرعت "رندا" بفتح علبة المسحوق...


هه! سقطت في الماء... والآن سيرن الجرس وسيعرف "سوبرمان" أنني غيورة... آه... خطرت لي فكرة... أليس هذا "توبو" حيوان مائي!!


"توبو"... أرجوك أن تساعدني... أنا أعلم أنك تقرأ الأفكار... ولذلك أقرأ أفكاري، وحاول أن تساعدني!!


وفي اللحظة التالية
لقد استلم "توبو" رسالة النجدة وهاهو يساعدني بتغطية المطرقة بإحدى أطرافه كي يتعذّر عليها أن تضرب الجرس!!
ثم...
لقد أنقذني "توبو" من اظهار شعوري الحقيقي والآن بعد أن استطعت ضبط شعوري، لن يعلم "سوبرمان" شيئًا!!
أشكرك يا "توبو"!!



في نفس النهار ... في احتفال تدشين خزان مدينة "مورل" الجديد ...
آه ... "وداد شوقي" ... بالطبع فهي تذهب أينما يذهب "سوبرمان"!
جئت بقصد العمل يا عزيزتي ... وهاهي آلتي التصوير المتحركة لتلتقط صوراً "لسوبرمان"!
وهكذا عندما دخل "سوبرمان" الآلة وأخذ يدور بسرعة جبارة ...
يا إلهي ... على معدل هذه السرعة التي يولّدها "سوبرمان"، باستطاعتنا أن نستغني عن قوة الماء ... فهو يدخر لنا قوة كهربائية تكفي لمئة سنة!
وبعد أن انطلق "سوبرمان" من الجهاز ...
آه يا "سوبرمان" ما أبدعك ... أنت رجل لا مثيل له في الدنيا!!
إنها ستقبله ... هذه القطة الماكرة ... وأظنها تعتبر القبلة من متطلبات عملها!
يا إلهي ... أضيئت اللمبة مرة أخرى ... يجب أن أوقف الجرس قبل أن يرن، فأنا لا أريد أن أظهر شعوري أمام "وداد" آه ... خطرت في فكرة بعد أن لاحظت هذا المفتاح!!
تك
سيجذب المغناطيس الموجود في الدينامو مطرقة الجرس فلن يرن بعد ذلك!!
لقد أمسكت بمفتاح الدينامو يا آنسة "رندا"
آسفة ... لم أنتبه لما فعلت!
بالواقع أنني لست آسفة على الاطلاق لقد أسعفني مفتاح الدينامو فحفظت شعوري سراً لا يعلم به أحد!

بعد ذلك ... في مكتب "وهيب"...
لقد أوشكت أن أقع في الفخ ولكن لا يستطيع أحد أن يتهمني بالغيرة! سأسلّم مقالي إلى "وهيب"... آه... جاء "سوبرمان" ليحكم في مباراة الكوكب بخصوص أجمل محرّرة!!
اختر يا "سوبرمان" أجمل محرّرة!
إذا أردت الحقيقة يا "وهيب"، هذه الفتاة هي أجمل محرّرة
لن أغار هذه المرة... إلا أن "سوبرمان" ينظر إلى صورتي... وهذه المرة الوحيدة التي سلمت بها من الغيرة!

ولكن القدر شاء أن يجعل فأراً في الحائط يعض في تلك اللحظة سلك صفارة الإنذار في دار "الكوكب"...
"رندا"، أيتها الفتاة الغيورة، لقد سمعتني وأنا أبحث مع "وهيب" بخصوص مباراة أجمل محرّرة، فتصوّرت أنني انتخبت فتاة أخرى!
ولكن يا "سوبرمان"، أقسم لك أن هذا الجرس ليس جرس آلة الأستاذ "مفيد"!!
توقفة عن الرنين الآن... أخبر الآنسة الغيورة أي صورة قد اخترت!
انتخبتك يا "رندا"... لقد غرت من نفسك!
ولكن... مستحيل... يجب أن تصدقني.. آه ما الفائدة إن النجاح ليس من نصيبي

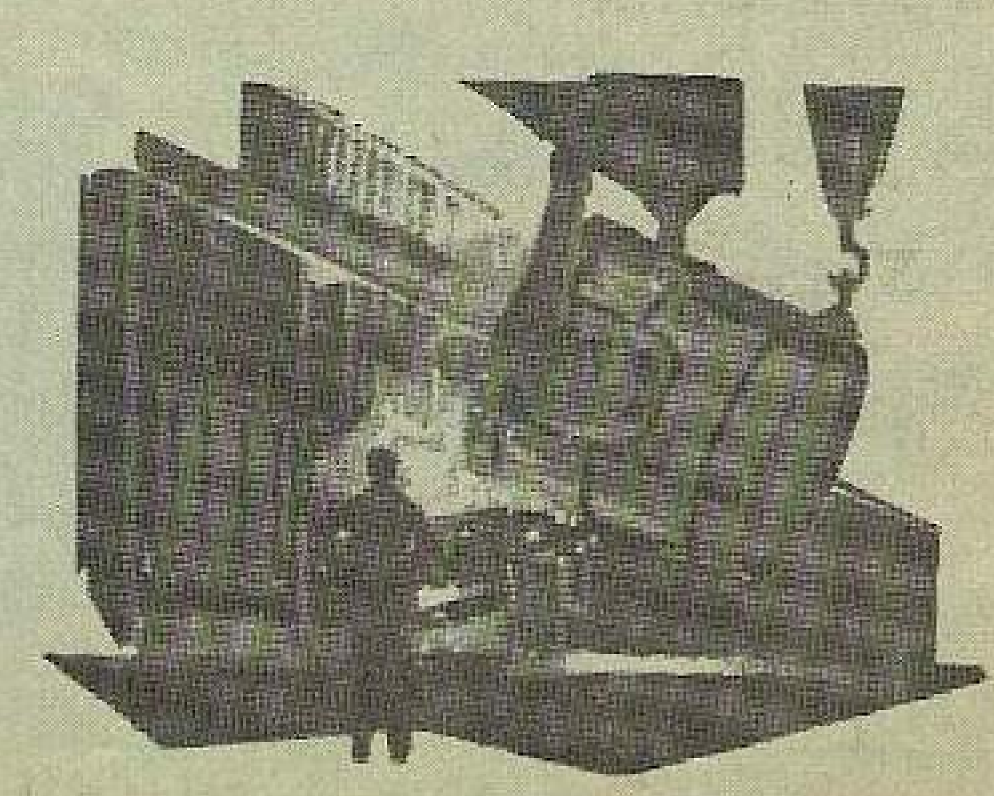
الذهبُ الأسوَد

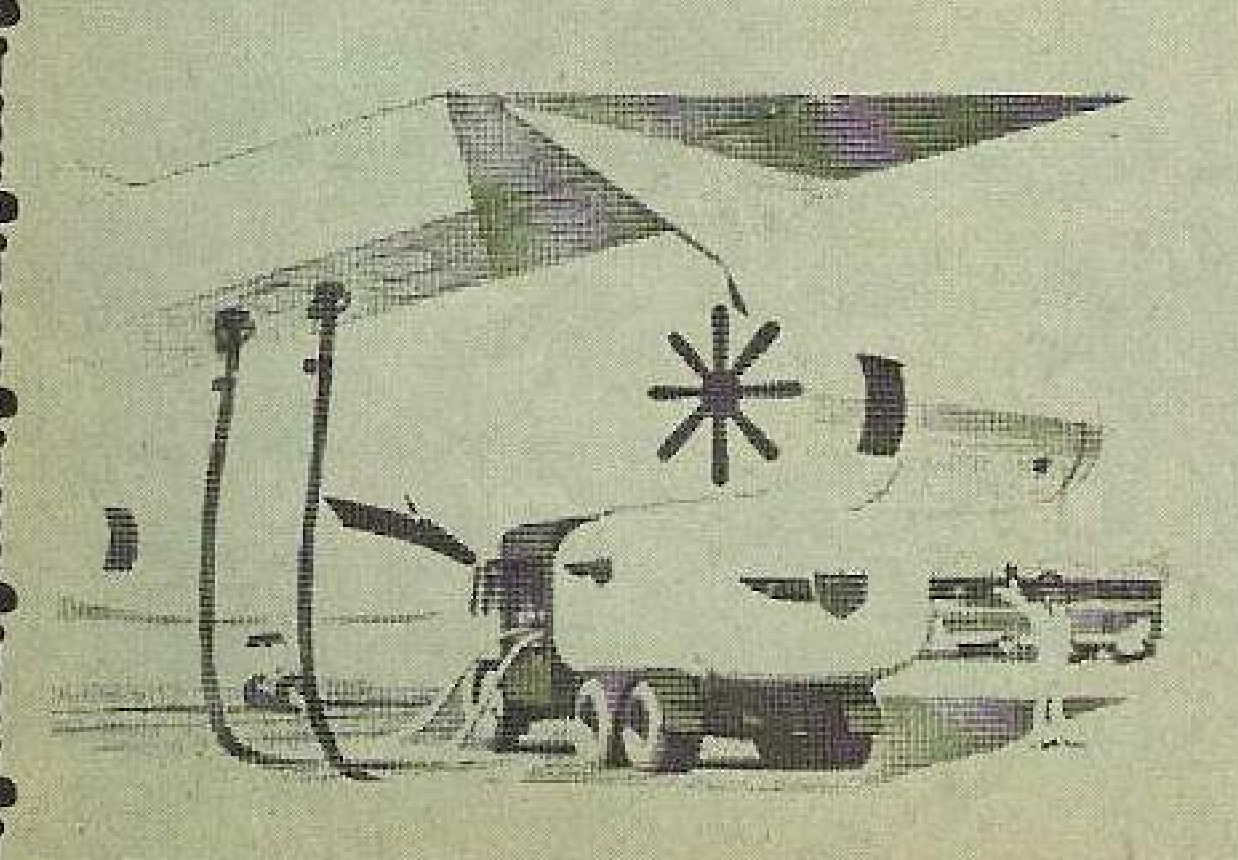
احتفظ بهذه السلسلة من المقالات عن النفط لتشترك في مسابقة شيّقة تربحك جوائز ثمينة ...

منتجات النفط

كان استعمال النفط ، كما سبق ان اسلفنا ، محصورا في الادوية وزيت الاستصباح . ولكن بعد ان تم اختراع المحركات التي تعمل بمنتجات النفط ، اصبح النفط أحد المصادر الرئيسية للطاقة .

وثمة اجزاء كثيرة من النفط يمكن استعمالها كمصدر للطاقة وهي تتدرج من الغاز الطبيعي حتى الرواسب الثقيلة المتخلفة بعد استخلاص البنزين والكيروسين وزيت الغاز . وهذه المنتجات النفطية السائلة تفضل الوقود الصلب من حيث انها اسهل خزنا وتداولا وتعطي جميعها كمية كبيرة من الحرارة لدى حرقها . والغاز الطبيعي يمكن استعماله كوقود للافران — كالتي تستعمل في معامل التكرير — وفي معامل تقطير مياه البحر ، ويمكن استخدامه ايضا في الاعمال المنزلية كالتسخين والطبخ او وقودا في



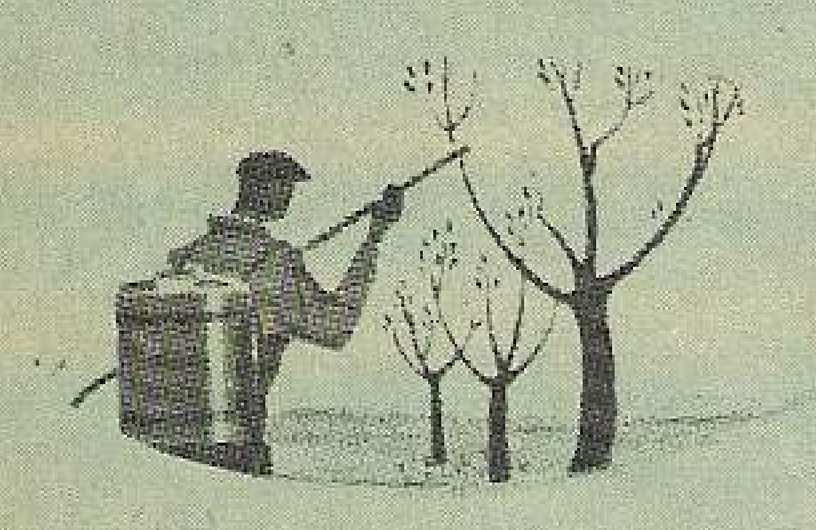


المحركات الطوربينية • اما البنزين فيستعمل للسيارات والطائرات •

والكيروسين يستعمل وقودا في الطهو والاضاءة وفي محركات الطائرات الطوربينية وفي الجزارات • أما الرواسب الثقيلة فتستعمل وقودا في بعض المراجل ، او تمزج مع اجزاء اخرى متنوعة فتصبح زيتا للوقود او زيت الديزل • وبانتشار استعمال المحركات الحديثة اصبحت زيوت التشحيم تلعب دورا هاما ، ومعظمها يصنع من النفط •

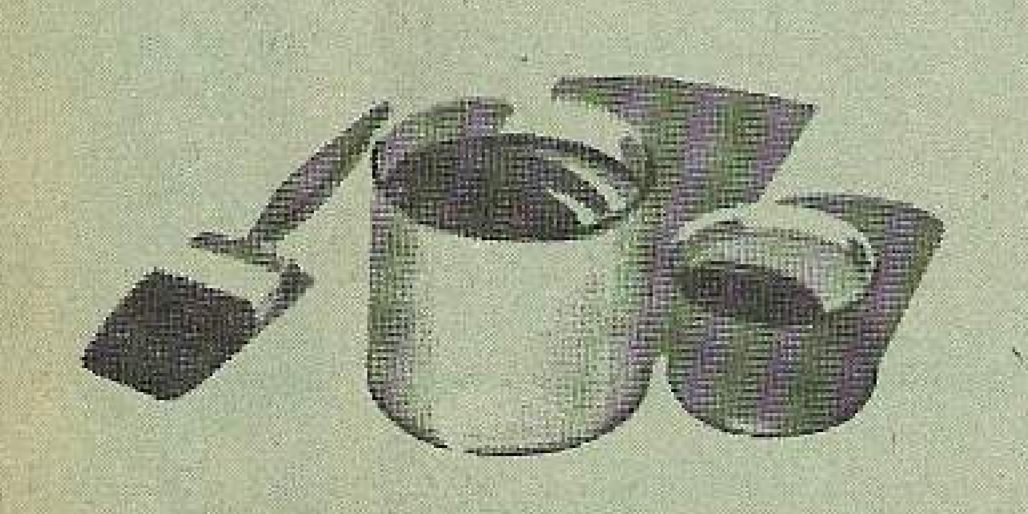
وثمة منتجات كثيرة اخرى اهمها جميعا الروح الابيض (السبيرتو) • وهذا الروح يستعمل في اشياء كثيرة ، فيستفاد منه في مصانع الدهان وتنظيف الملابس كما يستعمل محلولا في الطلاء الشمعي وفي صناعة المطاط ، كما انه لا يزال يلعب دورا هاما مع غيره من منتجات النفط في الصيدلة والطب •

وقد انتشر ايضا استعمال مبيدات الافات الزراعية والمنظفات واكثرها يصنع من النفط • ولا حاجة للتعريف بالزفت الذي يستعمل في تعبيد الطرق



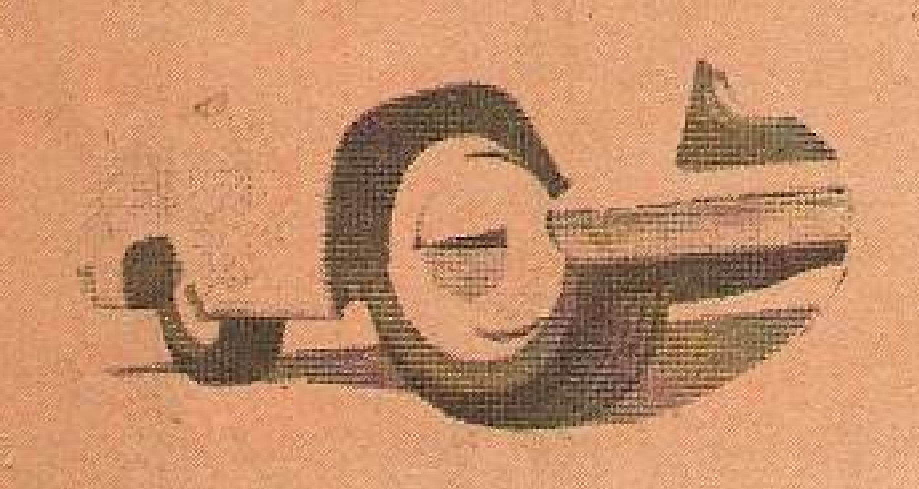
وهو اخر منتجات النفط في معمل التكرير •

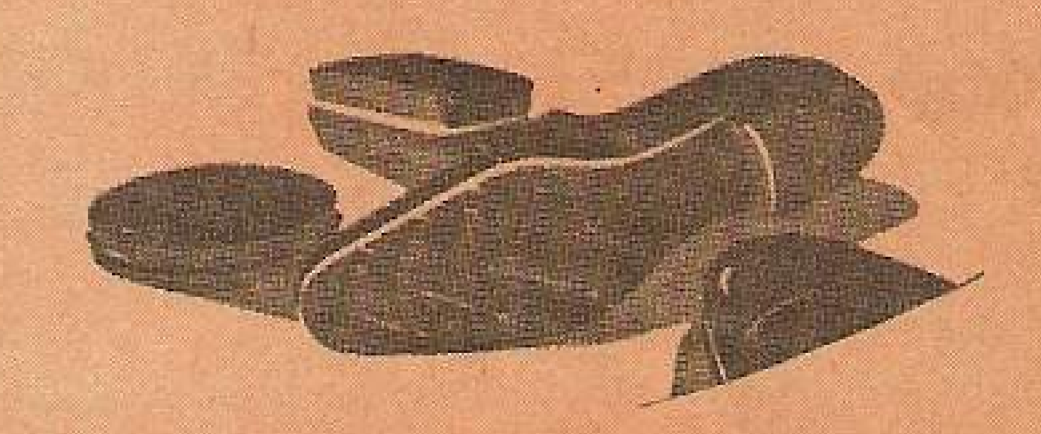
وبعد تجارب عديدة تبين ان الزفت يستطيع تأدية خدمة كبيرة للزراعة • صنع جهاز يصب الزفت بكثافة لا تزيد عن جزء من ثمانية من البوصة على عمق قدمين تحت سطح الارض الرملية ليشكل حاجزا يمنع مياه المطر او مياه الري من ان تغور الى اعماق تجعلها عديمة الفائدة بالنسبة للنبات •



فاظهرت الاختبارات ان انتاج الاراضي بمياه المطر ارتفع ٢٨ بالمئة بعد معالجته بهذه الطريقة وان الانتاج من الاراضي المروية بانتظام ارتفع ٨٢ بالمئة •

وقد اصبحت صناعة النفط الكيماوية صناعة واسعة النطاق تنتج الخلائط التي تمنع التجمد ، والبلاستيك والمنسوجات الصناعية والمطاط الصناعي والمفرقعات والاسمدة وكثيرا من المواد النافعة الاخرى •





كما ذكر تقرير عن عملية مسح اجريت لصناعة الزيت في العالم ان المنتجات الغذائية الصناعية التي يمكن ان تقدم مساعدة كبيرة في حل مشكلة اطعام الاعداد المتزايدة من سكان الارض • وذكر في التقرير انه يمكن انتاج الاغذية الجيدة من البترول باسعار ارخص وتحتوي على نفس البروتينات التي يحتويها اللحم والسمك • بالاضافة الى انه بالامكان خزن هذه البروتينات لمدة طويلة من غير ان تتلف •

قررت شركة بترولية اقامة مصنع للبروتين المصنوع من البترول في مصفاتها بفرنسا تبلغ تكاليفه اكثر من مليوني جنيه استرليني ويبلغ انتاجه زهاء ١٦ الف طن سنويا وسيستعمل البروتين هذا في تغذية الحيوانات الداجنة لزيادة انتاجها من المواد الغذائية اللازمة للاستهلاك البشري • وتقول الشركة ايضا ان البروتين المستخرج من البترول يمكن تناوله مباشرة من قبل الادميين •




سوبرمان
فشل الفتى العملاق
أنت ارتكبت أخطاء لا تغتفر أيها الفتى العملاق"... ولذلك سأزيل إسمك... إذ من المستحيل أن نعتبرك بعد الآن عضواً يعتمد عليه
أنا أخطأت متعمداً ولكني لا أستطيع أن أخبر "ممتاز" أو أي فرد آخر السبب.!
ابن الشمس
الفتى الجبار
أوشك النهار أن ينتهي في مدينة "مور" في العام ٢٩٦٨ فخرجت جموع الناس بعد أن انتهى دوام العمل... وحتى أفراد فرقة الأبطال الجبابرة الذين أنهوا عملهم اتجهوا إلى منازلهم...
إلى اللقاء أيها الفتى الجبار! والبنفسجة المتقمصة..!
إلى اللقاء يا جودة!!
سأقضي هذه الليلة في المنزل مع أبي وأمي... ولكن ماذا أعدت لنا أمي من الطعام هذا المساء؟

وبعد حين...

أهلاً بك يا بني... سأنتهي من إعداد الطعام خلال دقائق قليلة!

أمي؟ أبي... أنا رجعت!











وفجأة...
ماذا؟ أبي... أمي... تحولا إلى زجاج!!
أحسنت يا "غورغو"... أدت آلة التصوير المهمة
ولكنها استغرقت من الوقت أكثر مما انتظرت حتى ظننت أن عطلاً أصابها!
ماذا فعلتما بهما؟ أجيبا وإلا سأحطمكما تحطيماً!!
أنصحك أن تهدأ أنت أو أضغط على زر في هذه الآلة فيقضي عليك اشعاعاتها!
إذا قتلتهما... فإني...
لا... لا... انهما على قيد الحياة أنظر إلى هذه!!
حلية أمي... تحتوي على شعاع أحمر خاص يرتبط بصاحبها... فإذا مات يخبو شعاعها!!
تماماً.. إنهما على قيد الحياة ولكن اذا لم تتعاون معنا لن يستمرا على هذه الحالة!
ماذا تريدان مني؟











وما هي سوى لحظات حتى كان أعضاء الفرقة فوق مكان الحادث...

ماذا حدث يا "ممتاز"؟

أنظروا... أشقياء من عالم تحت الماء... فجّروا أنابيب الماء حتى غطت الساحة!

هؤلاء الأشقياء يعيشون تحت سطح الماء... وبذا يستغلون هذه الفرصة ليسرقوا المخازن التي تغمرها المياه... ورجال الشرطة لا يستطيعون القيام بشيء!!

أما نحن فنستطيع... لقد جلبت معي عدة الغوص!!



أنا سأوقفهم ... آه !!
لم أرَ "الفتى العملاق" يتصرّف بهذه الطريقة من قبل ... فقد مرّوا من بين أصابعه
أسرعوا يارجال إلى المركبات !
أسرعوا يارفاق فما زال بوسعنا أن نلحق بهم ... يا "فتى العملاق" انك تقف في طريقنا !
أنا ... أنا سأقبض عليهم !
آه ... اصطدمت بالجسر ... أنا فشلت !
وقفز العملاق نحو أول مركبة من مركبات الأشقياء ... إلا أنه ...







وفي صباح اليوم التالي... في قسم منعزل من مبنى فرقة الأبطال الجبابرة للفسيح...

هذا هو مركز التدريب!!

أنت... قدّم نفسك للحارس الآلي... وعليك أن ترتدي زيّ التدريب... فهنا لا يسمح بأيّ استثناءات!!

وبعد حين في غرفة من غرف التدريب...

أعضاء فرقة الأبطال الجبابرة لا يكفيهم أن يتمتعوا بقوى جسدية خارقة... بل يجب أن يكونوا على جانب من البراعة والحذاقة... وعليهم أن يعرفوا أدقّ التفاصيل على طريقة تفكير المجرمين!

أرجو أن أنجح وأنضمّ إلى الفرقة!!

ماذا؟ وأنا أيضاً!!

لا يسمح مطلقاً أن تأخذوا معكم كتب التدريب... فإنها تضمّ معلومات في غاية السرية!

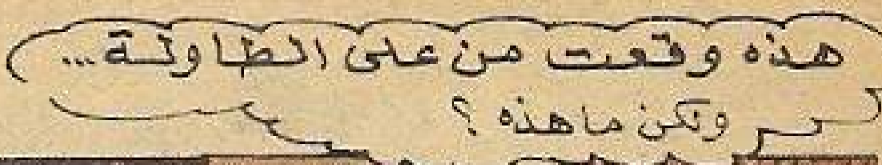
وبعد حين...

يجب أن تنشطوا انفعالاتكم بحيث يصبح باستطاعتكم مواجهة أي حالة طارئة وإيجاد ما يجب فعله بومضة بصر!

واو... إنها تعكس صور حالات في غاية الخطورة... ثم تقيس كيف نتفاعل معها.


وبعد حين ... في صف تعلم الدفاع عن النفس
مرحبا يا رفاق ... أستاذكم "فتى الكراتية" غائب اليوم ... فأخذت مكانه !!
"الفتى السمين"!
بلحمه وشحمه... الكثير منهما...
ثم ...
حسنًا ... ليختر كلّ منكم منافسًا له ... ثم لنبدأ التمرين!
الهدف من هذا التمرين أن يعادل كل واحد منا ضرب منافسة بهذه الهراوات ...
ولكن هل هذا سهل ...
آه !!
أنا أدعى "كاندو اريك" ... والبعض يدعوني "فتى الكيمياء"
مابك ... يبدو وكأنك تبعد عن هنا آلاف الأميال !!
تابع قتالك ... فنحن لا نلعب هنا ... تابع وإلا قذفت بك خارج هذا المكان !!
إنك تعرّض نفسك للموت ... هل أصبت بأذى؟
لا !!
بلى ... أنت أجهدت نفسك كثيرًا ... لست بحاجة للتدريب، ولكنك بحاجة لإجازة وقد أستطيع الحصول لك على ذلك
لا ... أنا أريد متابعة الدورة ... أنظر ... مازلت أتمتع بقواي!
ماذا ... ولكن هذه من الفولاذ القاسي جدًا !!
حسنًا ... مازلت تتمتع بقواك ... ولكن عليك أن تركز تفكيرك ... هل فهمت ما أقصد


وفي ذلك المساء...
ماذا أصابه؟ ما به؟
لست أدري... ولكن قد يستطيع فخري الخامس استنتاج ذلك!
كيف؟ وليست عندي أي فكرة عما به!
مهلاً يا "حسناء زحل"... قد تستطيعين أنت!!
متأسفة... ولكنك تعلم أني أقسمت أن لا أستعمل قواي للتدخل في مشاكل أفراد فرقتنا!
اللعنة... ذلك يعني أنه يجب عليّ أنا أن أجد السبب!
وفي اليوم التالي في مركز التدريب...
اليوم ستقوم بتمارين على الطيران بواسطة خاتم الطيران ليأخذ كل منكم خاتماً
وبعد حين...
هيا... حاولوا أن تسبقوا القذيفة الموجهة إلى نهاية الخط!
أسرع يا "جودة"... فالقذيفة تكاد تصلك!!
وفي أثناء ذلك في منزل "جودة"...
يبدو أن الجميع في الخارج قد أستطيع إذا بحثت قليلاً أن أجد دليلاً على مشكلة "جودة"!
آه... ما أحمقني أوقعت الطاولة بسبب قلة احتراسي!


هذه وقعت من على الطاولة...
ولكن ماهذه ؟


آه... إنها حلية والدة "جودة"...
وأذكر أن "جودة" أخبرني مرة أنها
معجبة جداً بها... ولا تفارقها وهذا يعني
أنها ستعود قريباً !!


يجب أن أغادر هذا المكان قبل أن يعود...
ولكن ماهذه الكتب والأوراق ؟!
يا إلهي ... معلومات عن إجراءات التدريب...
ورسوم من المعدات... "جودة" خائن فهذه لا يسمح بإخراجها
خارج مركز التدريب !!


وفي اليوم التالي في مركز التدريب...
يا "جودة" تعالَ!
ماذا فعلت هذه المرة أيها المدرّب ؟

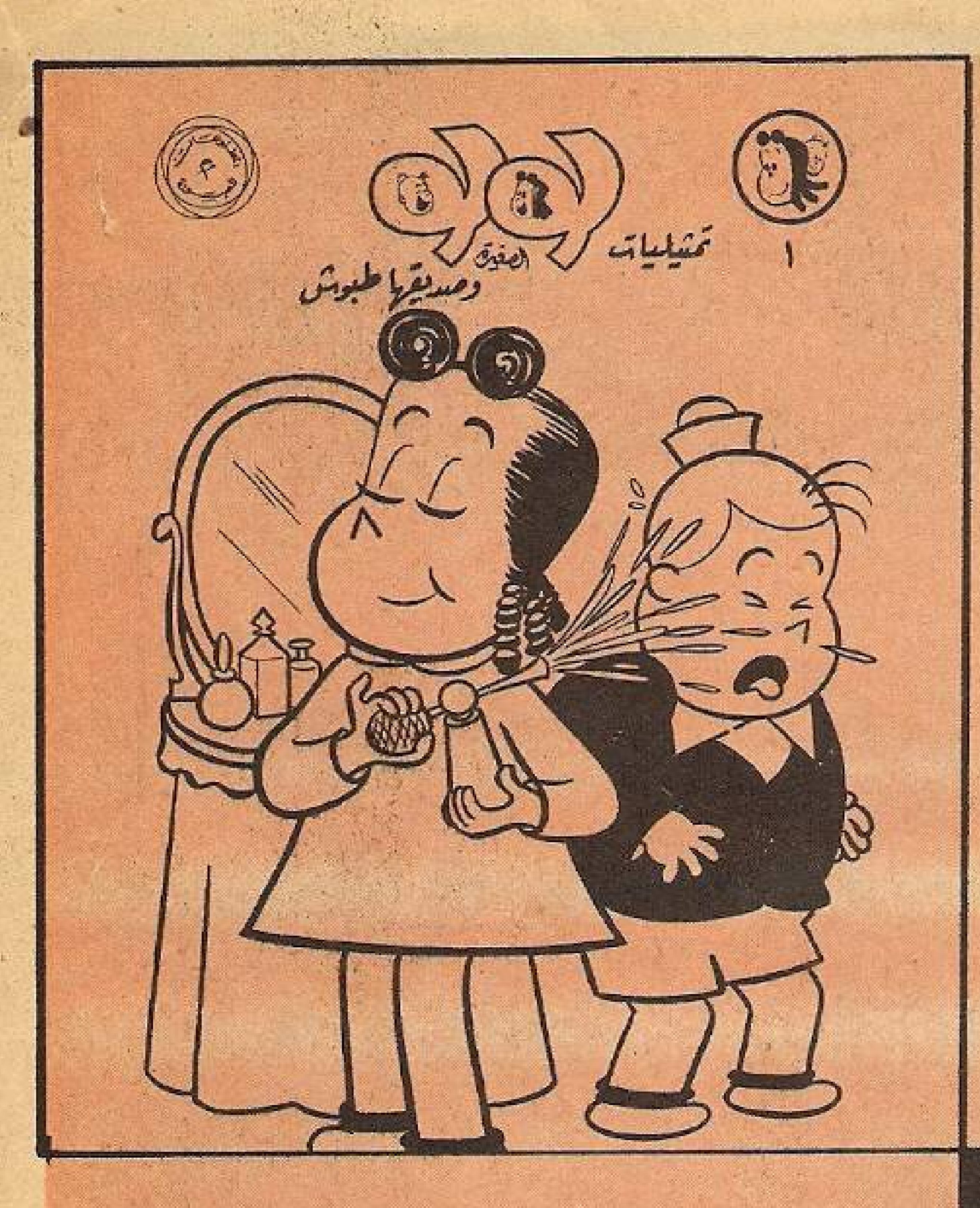

المعذرة يا "جودة"... ولكني اضطررت..
اضطررت ماذا؟! ماذا يجري هنا؟


هنا فقط يا "فتى العمالق"... إننا نلقي عليك القبض
بسبب سرقتك معلومات في غاية السرية...
وتقديمها إلى أعداء الفرقة!
ماذا؟ ولكن أنا...
لاتتعب نفسك الآن فأنت ستحاكم

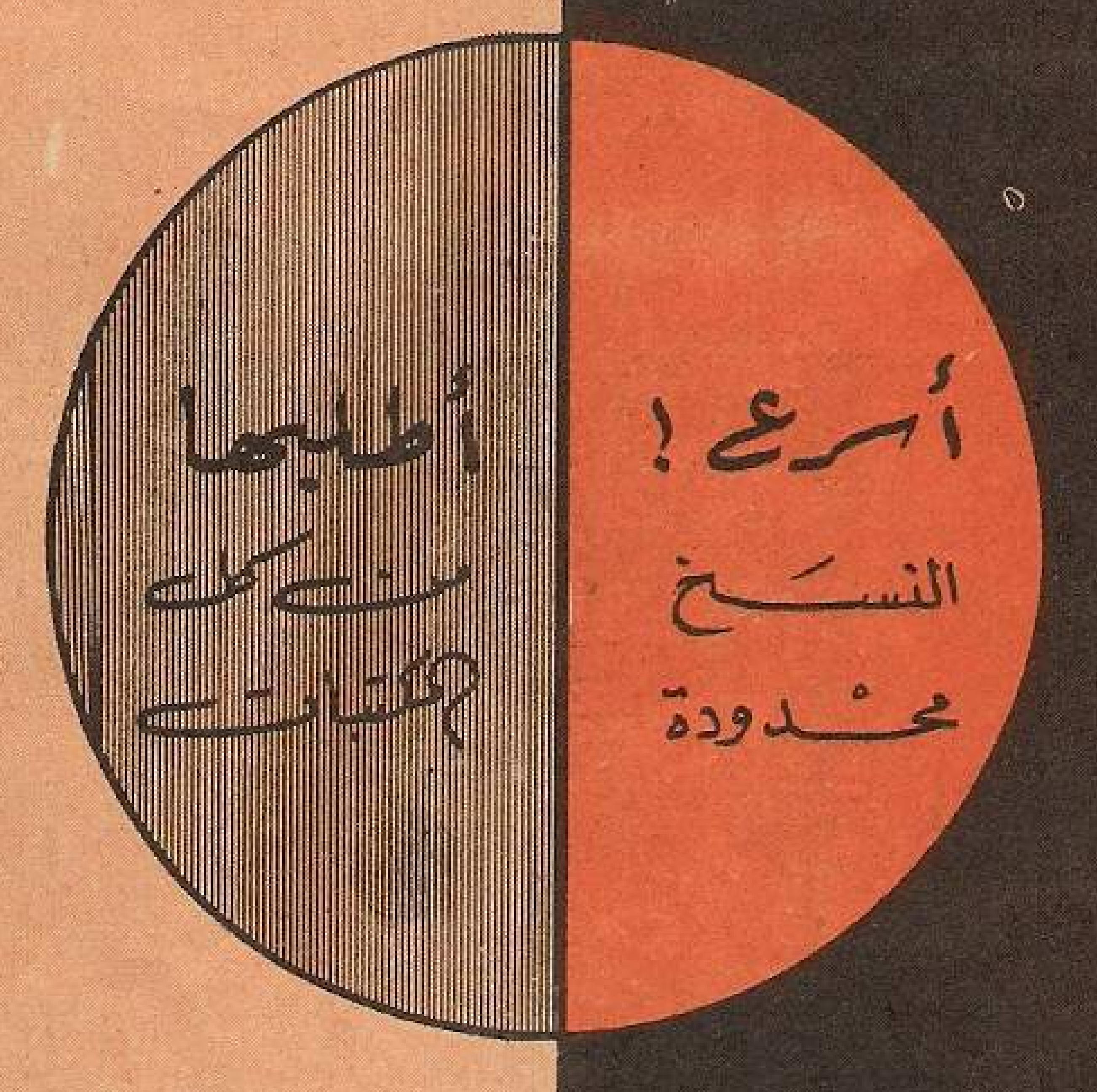

وبعد حين في زنزانة في مركز الفرقة...
أنا سأتولى الدفاع عنك يا "جودة"... أخبرني لماذا فعلت ذلك؟
دعك من ذلك يا "فخري"!
إذا غيّرت رأيك إتصل بي .. فأنا لا أستطيع القيام بأي شيء بدون مساعدتك!


وفي صباح اليوم التالي...
عقدت الجلسة الآن... هل عندك ما تودّ الإفضاء به؟
نعم... إن المدّعى عليه رفض أن يتعاون معي... فأظن أنه يريد أن يدافع عن نفسه ولذلك أنسحب أنا من هذه القضية!
حسنًا... لنتابع بقية الإجراءات!
"جودة"... الذي يعرف بالفتى العملاق" متهم بالخيانة والتجسس... يستطيع المدّعي أن يبرهن على أنه سرق وثائق سرية وجمع معلومات في غاية الأهمية لاستخدامها ضد الفرقة!
هذا كتاب التدريب وأوراق تضمّ ملاحظات ورسومات وجدت في شقة "جودة"... وبصمات أصابعه موجودة عليها والملاحظات مكتوبة بخطّ يده!!
هل تستطيع الدفاع عن نفسك يا "جودة"... إشرح لنا لماذا فعلت ذلك؟
لا!!
لا أستطيع أن أخبرهم... بينما أمي وأبي في قبضة أيدي أولئك المجرمين!!
لا؟؟ ليس عندك ما تريد الإفضاء به؟
لا... لا شيء!!


إذن أنت لم تترك لنا مجال الاختيار... أنت مذنب!!
وقد قرّرت المحكمة طردك من الفرقة... إذهب ولا تعد أبداً!
لا... أرجوكم... عاقبوني... ولكن لا تطردوني... أرجوكم!!
كفى! إذهب أنت عار على الفرقة... اذهب!!
وهكذا... غادر العملاق وقد حطمته أكثر من مصيبة...
إذ بعد طرده من الفرقة فقد آخر أمل له لإنقاذ والديه...
ولكن القصة لم تنته بعد... في الأسبوع القادم سنواصل تقديم التطورات المثيرة التي حلّت بالفتى العملاق" وبقية أعضاء فرقة الأبطال الجبابرة...







ثمن النسخة ٥٠ ق.ل.



ملخص ما نشر "الفتى الذي كشف أمر سوبرمان": محاولة فاشلة وبقاء شخصية "سوبرمان" سرّية!
عندي الآن دليل آخر كي أصل بواسطته إلى معرفة شخصية "سوبرمان" السرّية!!
ويقضي الساحر الآن ايامه في سجن المدينة!!
إنتهى البرنامج يا فتيان وحان موعد الطعام، فاذهبوا لابدّ أن أهلكم ينتظرونكم!!
وصلت بيتي... ولكني لست جائعاً... فأنا مهتم جداً بالدلائل التي حصلت عليها... سأذهب في الحال إلى مختبر والدي كي أحللها... ما أسعدني لأن أبي عالم!!
وبرغبة شديدة ابتدأ الفتى العبقري العمل... وفي اليوم التالي...
هذا قياس قدمه الضخم... وهو أكبر من أيّ قدم بشري... سأبحث الآن عن الرجل الذي له قدم وأذن وشعر يطابق الأوصاف الموجودة عندي... بعد ذلك سأعلم من هو "سوبرمان"!!
"دنكان"... اذهب في الحال إلى مخزن "هول"... واحضر لي الأشياء التي طلبتها من البائع!!
نعم يا والدي!!
سأبدأ بالبحث من الآن... إنّ "نديم حلمي" لا يعلم من هو "سوبرمان"، ولكن أظنه أحد الأشخاص الذين يعملون معه!!
لذلك سأحوم حول مقر عمل "نديم" "الكوكب اليومي"!!
ولكنني بحاجة إلى تنكّر... سأتنكّر بطريقة، حيث يكون باستطاعتي أن آخذ عيّنات من آثار الأقدام دون أن أجذب نظر أحد!!


ظهر وجه غريب ذات يوم أمام مبنى "الكوكب اليومي"... إنه مسّاح الأحذية...
لن يعرفني أحد وأنا بثياب التنكر هذه حتى ولا "نديم حلمي"!!
بالطبع هذا ليس "سوبرمان" إلّا إذا كبرت رجلاه ثلاث مرات أثناء الليل... لن أهتم بقياس رجله!
ولكن... قدمه كبيرة وقياسها يطابق القياس الموجود عندي!!
هل تمسح حذاءك يا سيّد؟ الحذاء الأول بربع ليرة والثاني مجاناً!
إن معاملتك لطيفة جداً يا إبني!!
ما هذا الذي تلفه حول حذائي؟
غطاء يحتوي على مادة كيماوية تزيل الأوساخ يا سيّدي... وتكسب الحذاء لمعاناً!
... وتكسبني أنا طبعة من حذائك!!
هل تعمل في دار "الكوكب اليومي" يا سيّدي؟
نعم أنا المحرّر "نبيل فوزي"... أرجوك أن تسرع فإن عندي موعداً بعد قليل!!
جاء موعد الغداء ولكن الفتى الراغب توجّه تواً إلى المختبر وبدأ بمقارنة آثار الأقدام وبعد قليل جاء الفرج...
هذه آثار قدم "نبيل فوزي" وهي صورة طبق الأصل لقدم "سوبرمان"!
هذا البرهان وحده لا يكفي إذ أن كثيراً من الناس يلبسون أحذية القياس نفسه!!
سأحاول أن أقترب من "نبيل فوزي" والتقط شعرة من رأسه!!
فإذا لم أستطع أن أتأكد من أنه الرجل الفولاذي!!


وهكذا ... شرع الفتى مرة ثانية بعمل جديد ...
ما رأيك يا سيّد "نبيل" بفنجان قهوة، سندويش، أو فطيرة؟
لا بأس بفنجان قهوة أيها الفتى!
لسوء الحظ انه يرتدي قبعته، فلا يمكنني الوصول إلى شعره!
إذن سأحاول أن أحصل على طبعة من أذنه، والطريقة الوحيدة هي...
آه... آسف يا سيّدي هذا أول يوم في عملي الجديد، ولذلك يداي ترتجفان من الفزع!!
لا بأس، سأمسح وجهي بالمنشفة!!
أشكرك يا سيّد "نبيل"!!
في خلال خمس دقائق... إذا كانت طبقة أذنك على العجين مثل طبقة أذن "سوبرمان"!
تسلل "دنكان" إلى غرفة خالية وبدأ بالعمل...
سأقارن بين طبعة أذن "نبيل" بطبعة أذن "سوبرمان" التي جئت بها!!
ولكن أحلام الفتى تحطمت عندها...
آه... ذابت طبعة الإذن الشمعية بسبب وجودها في جيبي قريبة من حرارة جسمي!
ولكن لن أستسلم لليأس، فإذا كان "نبيل" هو "سوبرمان" فلا بدّ أنه سيستعد قريبًا للقيام بعمله... سأراقبه!!
بعد لحظة... لعب الحظ دورًا بجانب "دنكان"...
آه... هاهو يذهب إلى غرفة الاستراحة، وأظنه سيتحوّل إلى "سوبرمان"!!


وكالقطة الحذرة تسلل الفتى العبقري إلى غرفة الإستراحة وأخرج من جيبه جهازًا غريبًا ... ثم ...
أراه بواسطة منظاري الخاص وهو يقف أمام المغسلة ... إنه يفعل شيئًا بشعره ... لا ...
مستحيل ... إن "نبيل" ليس "سوبرمان" !!
"نبيل" أصلع ... وهو يضع شعرًا مستعارًا !
آه ... ذهبت أتعابي أدراج الرياح ... ما العمل؟ سأذهب إلى البيت ثانية وابدأ بالعمل من جديد !
هذا المسكين ... لن يعرف قط كيف اكتشفت أمره ... بعد وقوع الحادث العفوي، استغربت كيف لم يرم قطعة الفطيرة في سلة المهملات !!
... لا بل لفها بفوطة ثم تسلل خفية إلى غرفة مجاورة، فعلمت أنه ينوي شيئًا !!
بعد ذلك استخدمت حرارة نظري وذوّبت طبقة الشمع ... وإلا كان ذلك دليلاً على أنني "سوبرمان" !!
وكي أقنعه وضعت غطاء مالسًا فوق شعري كي أبدو بدون شعر وفوقه وضعت شعرًا مستعارًا ... وبالطبع فهو يعرف أن "سوبرمان" ليس بأصلع !!
رجع "ذكاء" اليائس إلى بيته ...
أين كنت يا إبني ؟ وأين الأغراض التي أرسلتك كي تحضرها ؟؟
آه ... نسيت يا أبي ... سأذهب في الحال لأحضرها !!





إنتبه!

تابع قراءة
منشوراتنا عن النفط لتشترك
بالمسابقة وتربح جوائز قيّمة



ننشر في هذا الركن كل عمل خلاق يقوم به قراؤنا من كتابة أو شعر أو فن أو اختراع أو أي شيء مفيد وطريف شرط ألا يتعدى العشرة أسطر.

على كل من يريد الاشتراك في ركن الفكر والفن أن يرفق برسالته ثلاثة كوبونات مثل الكوبون المنشور في طرف هذه الصفحة.

كان جحا يحب مجادلة الناس ، وفي يوم كان يحفر خارج البلد فسأله الناس عن سبب ذلك • فقال : كنت دفنت هنا نقودا وتاه عني مكانها • فقالوا : كان يجب تدل عليها بعلامه • فقال : هذا ما فعلت •فقالوا : وما هي ؟ قال : سحابة في السماء كانت تظللها •

احمد فيصل محمد فيصل

بيت البهلوان في المستقبل كما صوّره مهند بشير من العراق

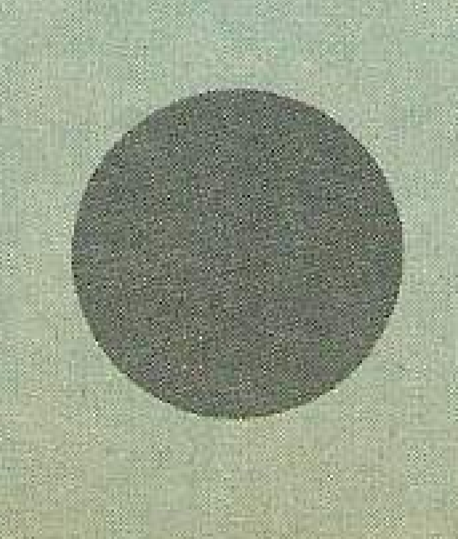
الاول : اذا اصبت بداء الكلب فماذا تفعل ؟

الثاني : احضر ورقة وقلما •

الاول : لماذا ؟

الثاني : لاكتب قائمة بالاسماء الذين اود أن اعضهم •

نبيل داغر



كوبون ركن الفكر والفن

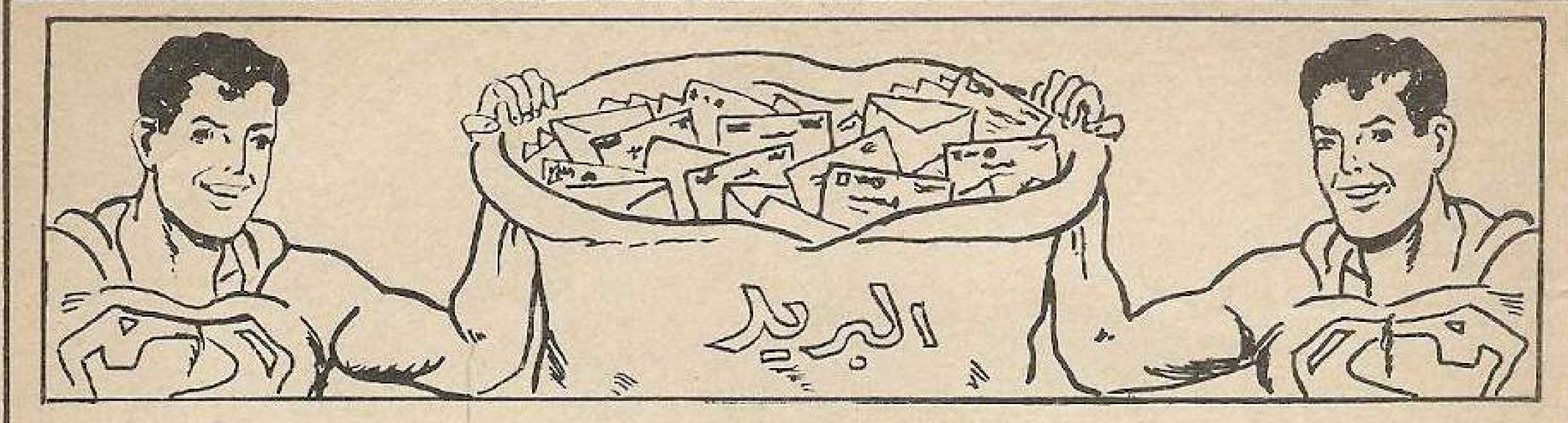

ترقبوا ...
٩ اغان للصغار
٩ أغان للصغار في اسطوانتين
أجمل وأطرف الأغاني
إعداد وانتاج
المطبوعات المصورة

تسلية

إليك هذه الصور السهلة المتسلسلة لتعلمك رسم الصور المتحركة . إستعمل ورقة كبيرة وتمرّن فتحصل على نتائج أفضل .

صورة العدد الماضي :

١٩٦٩/٢/١٣



ركن التعارف

صلاح سليمان احمد بو كحيل — يهوى المراسلة . الكويت — الفيحاء — قطعة ٢ — منزل ١ — شارع ٢٩ .
عزة رضا — ٩ سنوات — تهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — الاسكندرية — ٥٩ شارع الشهيد صلاح مصطفى .
طارق بن راشد القصيبي — ١٣ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطواع . البحرين — الرفاع الشرقي — شارع الشيخ علي بن خليفه — متجر سليمان الرويعي .
سلطان بن سلطان جوهر — ١٣ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . البحرين — الرفاع الشرقي — شارع الشيخ علي بن خليفه — منزل رقم ١٥٠اد .
يوسف محمد خليفه — ١١ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . البحرين — المنامه — شارع الشيخ عبدالله — فريق ابو صرة — منزل رقم ٤٧—٥ .
محمد السيد مهدي الموسوي — ١٥ سنة — يهوى المراسلهوجمع الطوابع وكرة القدم . العراق — النجف الاشرف — فضوة المشراق — بواسطة الحاج مهدي علي البياني .
وجيه عبيد ميخائيل — ١٥ سنة — يهوى المراسلة . ج.ع.م — القاهرة — عين شمس الشرقية — شارع الزهراء — بواسطة الحاج محمد حامد القبال .
ماهر اسماعيل — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع والمطالعة . لبنان — بيروت — برج ابي حيدر — شارع محي الدين المعربي — بناية وهبي .
علي كاظم — يهوى المراسلة وتبادل الصور . العراق — بغداد — محلة السعدون — رقم الدار ١٦٥—٢—١ .
اسامه عبد الرحمن جبيلي — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — الفيوم — شارع المدرسة المحمدية — حارة الدرداني منزل رقم ١٨ .
نور الدين محمد — يهوى تبادل الطوابع والمناظر . ج.ع.م — اسوان — ص.ب ٤٤
محمد خالد ابراهيم — يهوى جمع الطوابع . العراق — بغداد — اعظمية — راغبة خاتون — رقم الدار ٢٢—٥٨ .
وهبه داود حنا نصرالله — يهوى المراسلة وجمع الطوابع والمناظر . السودان — ام درمان — ص.ب ٢٠٨ .
علان الدين السيد مهدي الموسوي — ١٦ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . العراق — النجف الاشرف — فضوة المشراق — بواسطة الحاج مهدي علي البياني .
السديري أحمد — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع والصور . المغرب — تازه — دوار الجديد رقم ٩٦ .
ناصر عبد الرحمن الجابر — ١٥ سنة — يهوى المراسلة والمطالعة . السعودية — الرياض — ص.ب ١٧٣ .
صبيح جبار كريم — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع والمناظر . العراق — بصرة — محلة الجمهورية — رقم الدار ١٥٩٠ .
عبد الغني حجازي — ١٥ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . لبنان — طرابلس — ابي سمرا — بناية الحاج علي ديب — بريد الحاج سعيد حجازي .
سيف شاهين خلف — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع والصور . قطر — الدوحة — ص.ب ١٤٢٠ .
سعد شاهين خلف — ١٢ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . قطر — الدوحة — ص.ب ١٤٢٠ .
وداد مصطفى عالم — ١٢ سنة — تهوى المراسلة والمطالعة . السعودية — مكة المكرمة — اجياد — منزل مصطفى عالم .



إقرأ كلّ صباح
النهار
جريدة الرأي الحرّ
والخبر الصحيح


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هنا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس